



ТВОРЧЕСКИЕ
ИНДУСТРИИ

при поддержке

Oxford
Russia
Fund

СИНТЕЗ БУДУЩЕГО

научные, экономические
и культурные основания
формирования образа общества
будущего

мастерская и открытая конференция

28 ноября – 3 декабря 2017



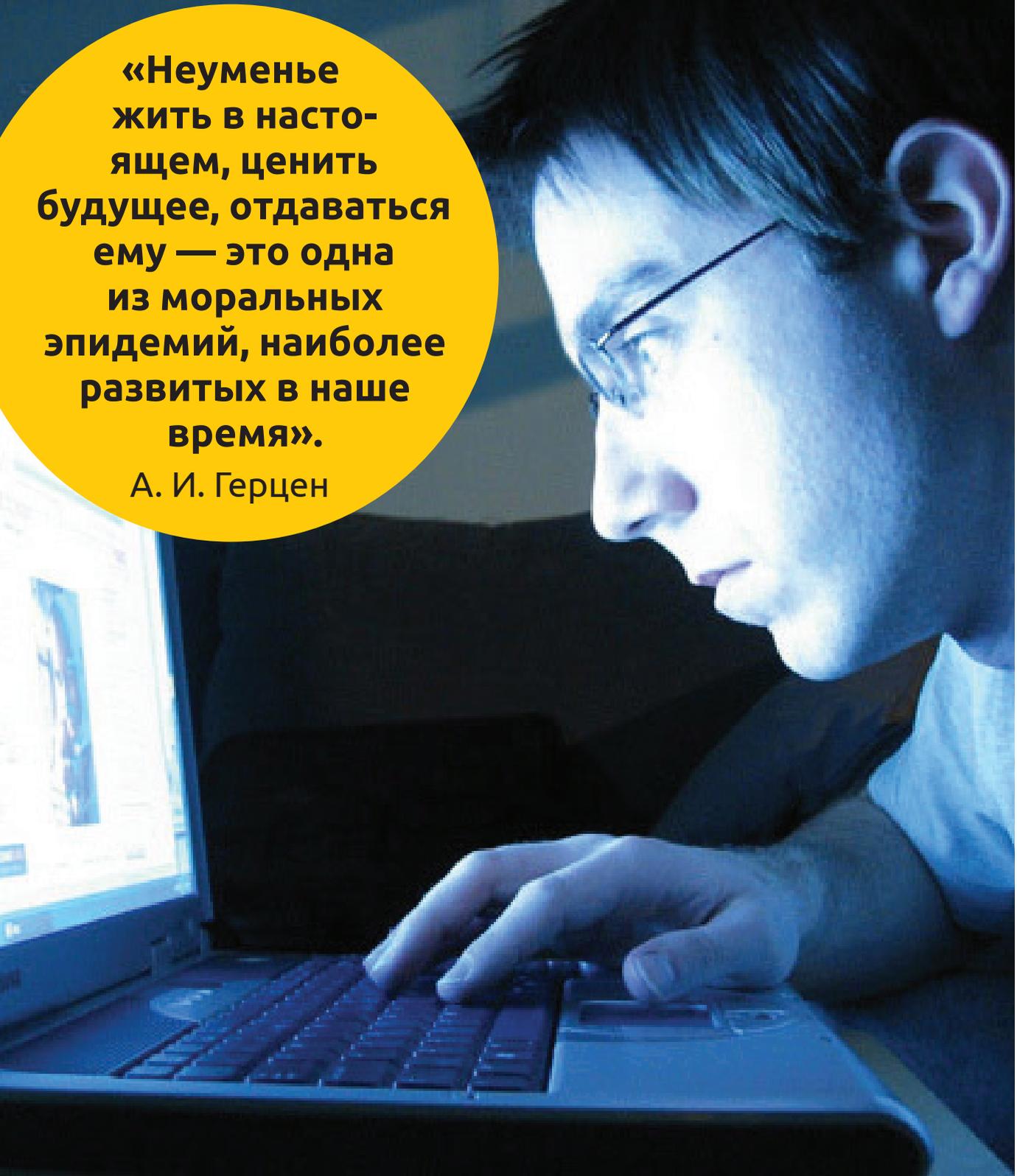
**«Начинай
с малого,
но мечтай о великом.
Не занимайся
одновременно слишком
многими вещами. Займись
сначала немногими простыми
делами, и постепенно
переходи к более
сложным. И всегда
думай о будущем».**

Стивен Джобс

ДЛЯ КОГО?

Наш проект – для всех стипендиатов Оксфордского Российского Фонда – студентов-бакалавриата и специалитета – стипендиатов 2017-2018 года, магистрантов и аспирантов – стипендиатов 2016-2017 года, а также преподавателей университетов, партнеров ОРФ.

Кроме того, к участию в конкурсе приглашаются соискатели стипендии ОРФ нынешнего осеннего конкурса.



**«Неуменье
жить в насто-
ящем, ценить
будущее, отдаваться
ему — это одна
из моральных
эпидемий, наиболее
развитых в наше
время».**

А. И. Герцен

ПРОБЛЕМА

Умение думать о будущем – один из дефицитов нашего образования. Классические подходы к обучению, к сожалению, не отвечают на запрос формирования профессионалов, способных решать будущие социальные и экономические задачи.

БОЛЬШИЕ ВОПРОСЫ

Что, как и кто
формирует будущее?

**«Не
рассчитывайте,
не надейтесь на
настоящее; счастье
и радость могут
получаться только при
мысли о счастливом
будущем, о той жизни,
которая будет когда-то
в будущем, благодаря
нам».**

А. П. Чехов



**«У каждого
святого
есть прошлое.
У каждого
грешника есть
будущее».**

Уоррен Баффет

Как понимать
современные
и исторические
реалии? Как создавать
и масштабировать
проекты, чтобы
ориентироваться
и влиять на
«настоящую будущую
жизнь»?



НАДО СОГЛАСИТЬСЯ?

Все основания и смыслы того, что случится завтра и определит характер изменений в пространстве и человеке, обществе и природе, культуре и экономике, – заложены в сегодняшнем дне.

**«Человек
сам творец
своего
будущего».**

Терминатор 2



**«Вы должны
заложить
фундамент для
достойной жизни.
Время, отданное учебе,
— это тот же вклад
в будущее, что и
деньги в банке».**
Эрл Стэнли Гарднер

А ТЫ НАУЧИЛСЯ ДЕЛАТЬ ЗАПАСЫ НА БУДУЩЕЕ – СМОТРЕТЬ ВПЕРЕД?

Научившись анализировать современность, человек приобретает возможность прогнозировать образ будущего, влиять на конфигурации деятельности, пространства, образа жизни.

**«Цена,
которую
мы платим за
предвидение
будущего, – это
тревога о нем».**

Карл Саган



ФУТУРОЛОГИЯ – НЕ НАУКА?

Суждения о будущем обществе, его политическом и социальном устройстве должны основываться не на футурологических фантазиях, но на обоснованном ответственном строительстве коллективного «завтра».

**«Говорить
о будущем —
смешить мышей
под полом».**

японские пословицы
и поговорки

ВНИМАНИЕ – КУЛЬТУРА!

Очевидная связь и влияние культуры на экономику – один из трендов, определяющих новые контуры междисциплинарных исследований и практик.





**«... будущее.
Оно светло, оно
прекрасно... Любите
его, стремитесь
к нему, работайте для
него, приближайте его,
переносите из него
в настоящее, сколько
можете перенести...»**

Н. Г. Чернышевский

САМОЕ ВРЕМЯ ВСЕ ПЕРЕДЕЛАТЬ ПО-НОВОМУ

Сетевое и цифровое образование, особенности «цифровой памяти» и манипуляции цифровым наследием, неопределенность биотехнологической границы, новые формы потребления и производства, альтернативные финансы и гипертекст истории, мутации городской / сельской жизни, преступности, языков и методов общения, – все это требует пересмотра фундаментальных концепций, освоения новых методов исследования и предложения новых проектных горизонтов.



«В наше время
нельзя предвидеть
будущее – это насилие
над языком. Что бы
вы сказали, прочитав
у Шекспира: предвидеть
настоящее? Разве можно
предвидеть шкаф
в собственной комнате?..»

Аркадий и Борис
Стругацкие

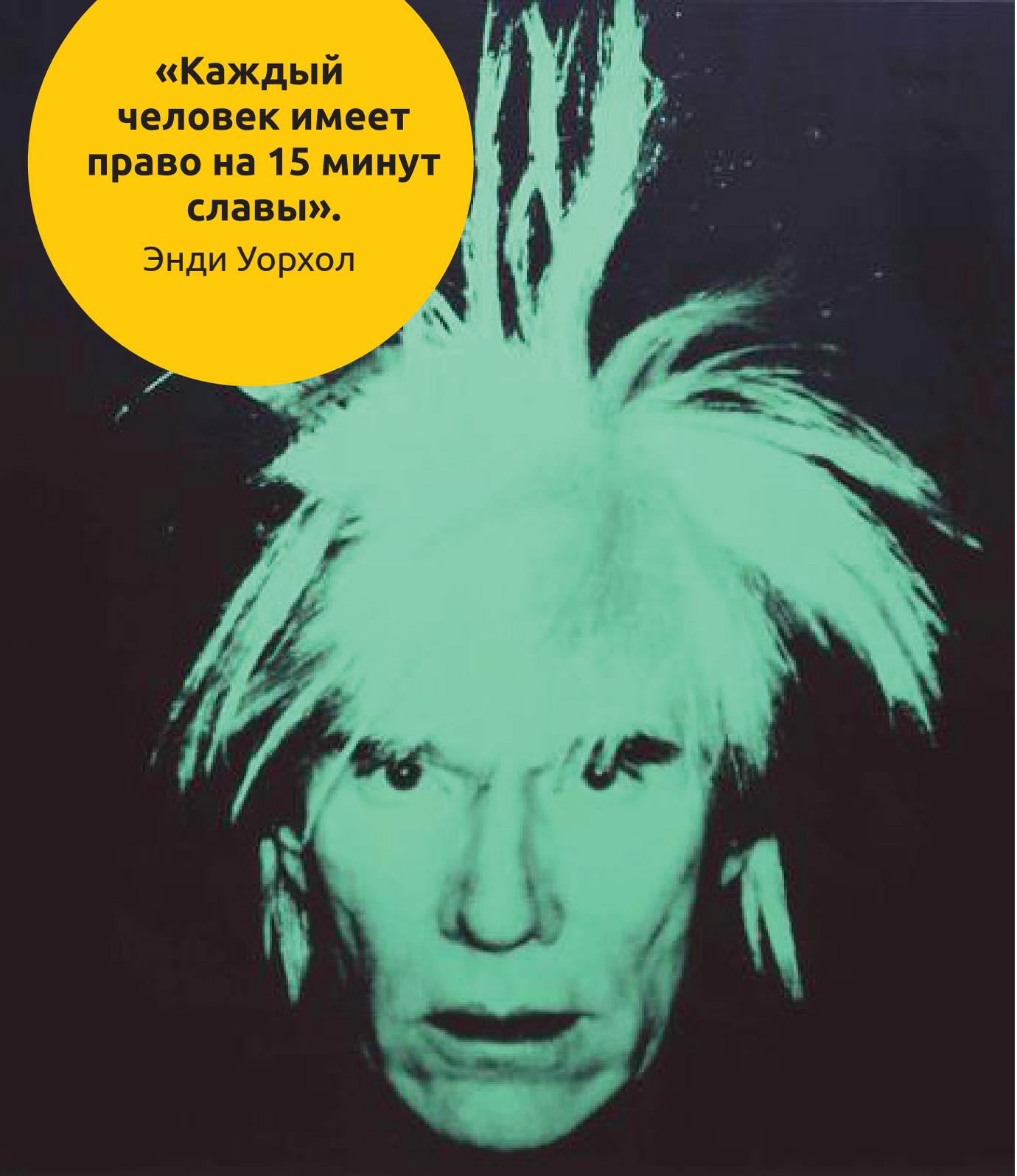
НА КОНКУРС ВЫ МОЖЕТЕ ПРЕДСТАВИТЬ ИССЛЕДОВАНИЕ

Исследование – это получение нового знания.

Чтобы что-то исследовать нужно знать, кто и что уже открыл в интересующей вас области / предмете / объекте?

Какие новые вопросы / проблемы возникают по ходу исследовательской работы?

Какие **исследовательские продукты** появились, или, по вашему мнению, появятся, в процессе вашей работы?



«Каждый человек имеет право на 15 минут славы».

Энди Уорхол

НА КОНКУРС ВЫ МОЖЕТЕ ПРЕДСТАВИТЬ ПРОЕКТ

В отличие от исследования проект всегда ограничен во времени.

Результат проекта – изменение.

Три главные стадии проекта:

- идея / концепция
- реализация
- взаимодействие с людьми / обществом

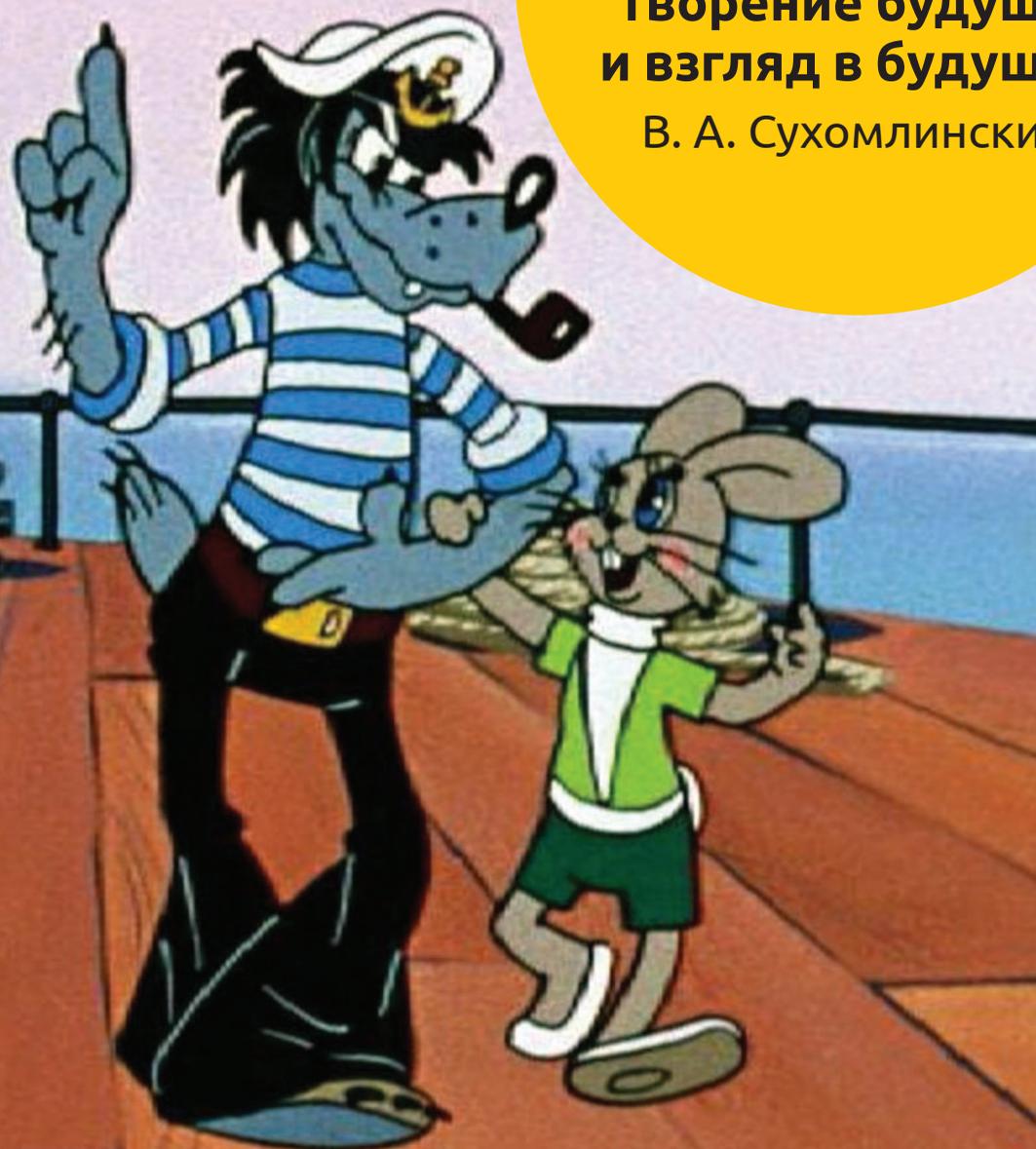
Проект часто решает какие-нибудь проблемы.

«Каждое мгновение той работы, которая называется воспитанием, — это творение будущего и взгляд в будущее».

В. А. Сухомлинский

**ОБРАЗОВАНИЕ +
ТВОРЧЕСТВО +
КОММУНИКАЦИЯ = ?**

Активные формы работы – дискуссионные панели и интервью со спикерами, групповое взаимодействие с мастерами и приглашенными экспертами, образовательно-ролевые игры, питчинги и краш-тесты.





**«В будущее
возьмут не
всех».**

Илья Кабаков

ТОЛЬКО У НАС!

Важнейшей линией проекта станет его открытость широкой публике. Выступления на пленумах, симпозиуме и конференции, в том числе, перед большими аудиториями (до 600 человек) – экстремальный опыт, открывающий новые возможности для творческого и карьерного роста участников.



ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКОЙ И КОНФЕРЕНЦИИ «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО»?

Новые методы, подходы к изучению интересующих вас явлений, и новые знания – позволят **обогатить собственную образовательную и профессиональную деятельность.**

«Будущее теперь
уже не то, что
раньше».
Йоги Берра



«Будущее – это не просто случайное событие. Это жестокая сила с отличным чувством юмора».
Карсон Уэлш

ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКОЙ И КОНФЕРЕНЦИИ «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО»?

Интерактивные, производственно-творческие, образовательно-игровые и проектные форматы обучения дополнят **ваши уже существующие методические, образовательные и профессиональные навыки.**

« — Прошое или
будущее?
— Будущее.
— Почему?

— Сами-то как думаете?
Хочу узнать, будет ли
оно хорошим».

Доктор Кто, 2005



ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКОЙ И КОНФЕРЕНЦИИ «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО»?

Новые контакты, знакомства сформируют потенциал для интенсивного наращивания межпроектного, междисциплинарного, межуниверситетского взаимодействия, — **вы расширите свой мир.**



ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКОЙ И КОНФЕРЕНЦИИ «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО»?

Комплексная, современная повестка
дня – **вы обнаружите себя «в тренде».**

**«Мы
вступаем
в новую
эру вечного
“сейчас” – и это
хорошо».**
Дэвид Боуи

A woman in a black dress is sitting on a white stool in a bright room with a large window. The room has light-colored walls and a wooden floor. The woman is looking down and to the right. A yellow circle is overlaid on the image, containing text.

«Будущее —
не что
иное, как
производное
прошлого».
Кобо Абэ

ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКОЙ И КОНФЕРЕНЦИИ «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО»?

Хорошее время в хороших
местах с интересными людьми –
«профессиональный заряд»
мастерской будет подкреплён
эмоционально.



АНТРОПОМОРФНЫЙ ПРОФЕССОР – КТО ЭТО?

Ход и результат работы мастерской
будут отражены в межуниверситетском
информационном письме / newsletter

<https://www.facebook.com/humanlikepro>

<https://vk.com/humanlikepro>





КТО РУКОВОДИТ ВАШЕЙ МАСТЕРСКОЙ? ВАРИАНТ «О»

Оксана Мороз, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации РАНХиГС, руководитель магистерской программы «Медиаменеджмент» (МВШСЭН, РАНХиГС). Научный руководитель Бюро цифровых гуманитарных исследований CultLook. Руководитель мастерской «Коммуникации будущего: основы цифровой грамотности».

Исследователь цифровой среды. Научные интересы: специфика онлайн-коммуникации и агрессии (троллинг, хейтерство, флейминг), культура ПО и пользовательского опыта (software studies), феномен цифровой памяти (digital afterlife) и грамотности. Автор научных и научно-популярных статей про цифровое присутствие современных пользователей и реалии мира postdigital.



КТО РУКОВОДИТ ВАШЕЙ МАСТЕРСКОЙ? ВАРИАНТ «И»

Иван Павлюткин, старший научный сотрудник Лаборатории экономико-социологических исследований, доцент Факультета социальных наук, Департамент социологии, Кафедра экономической социологии, Высшая школа экономики.

Академические интересы связаны с исследованием взаимосвязи экономики и сообщества, современных форм дарообмена и долговых отношений, организационных изменений в высшем образовании, социальных эффектов религии и религиозности.



КТО РУКОВОДИТ ВАШЕЙ МАСТЕРСКОЙ? ВАРИАНТ «Ю»

Юрий Сапрыкин, Выпускник факультета истории НИУ ВШЭ. Занимался разработкой сервиса вопросов и ответов «TheQuestion». Создатель тематических сообществ в социальных сетях (Страдающее средневековье, Личка императора). В данный момент работает над просветительским проектом «1917. Свободная история».

Интересы: медиа, маркетинг в социальных сетях, история, инфотейнмент, технологии

А КТО БУДЕТ ЧИТАТЬ ЛЕКЦИИ И УЧАСТВОВАТЬ В КОНФЕРЕНЦИИ?

Окончательный список участников и программу вы получите, кто пройдет «конкурсное сито» нашего проекта и окажется в группах «И», «О» или «Ю». Но по секрету сообщим, что работать с вами и / или участвовать в открытой конференции на Non Fiction и в ИЦ «Сколково» будут:

Екатерина Арье, CEO научного бюро цифровых гуманитарных исследований CultLook, редактор Strelka Magazine.

Константин Богданов, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом). Профессор НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург.

Михаил Бурцев, нейроматематик, кандидат физико-математических наук, НИЦ «Курчатовский Институт».

Виктор Вахштайн, социолог, специалист в области микросоциологии и фрейм-анализа. Главный редактор журнала «Социология власти».

Елена Зеленцова, кандидат культурологии, доцент кафедры управления проектами МВШСЭН, директор по развитию городской среды ИЦ «Сколково».

Георгий Никич, кандидат искусствоведения, главный куратор и заместитель директора объединения «Выставочные залы Москвы».

Кевин Платт, историк культуры, заведующий программой сравнительной литературы и литературной теории в университете Пенсильвании.

Кирилл Титаев, ведущий научный сотрудник и сооснователь Института проблем правоприменения при Европейском университете в Санкт-Петербурге. Преподаватель НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург.

Тимур Щукин, руководитель штаба рабочей группы Национальной технологической инициативы (НТИ) по рынку NeuroNet, Генеральный директор ООО «Ветви Лабс».

MUST!

Для участия в конкурсе необходимо:

студентам войти в систему DAAS под собственным логином/паролем стипендиата Оксфордского Российского Фонда. Преподавателям следует пройти предварительную регистрацию в системе DAAS у координатора программ ОРФ в университете. Затем войти в «Конкурс», расположенный на главной странице системы DAAS. Название конкурса – «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО. Научные, экономические и культурные основания формирования образа общества будущего». Заполнить заявку на участие в конкурсе. Закрывать готовую заявку.

INFO

Количество мест для победителей конкурса на участие в мастерской и конференции – 25.

Участие студентов, магистрантов, аспирантов (за исключением проезда до Москвы и обратно) покрывается за счет организаторов.

Участие сотрудников университета полностью покрывается за счет средств Университета. Все детали оплаты можно узнать у координаторов ОРФ в университетах-партнерах.

Творческие работы рассматриваются Экспертным советом. Соискатели информируются о результатах конкурса по электронной почте, заявки не рецензируются.

Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

TIME LIMITS

Заявки на конкурс принимаются до **11 октября 2017 года** включительно.

Результаты конкурса будут объявлены не позднее **16 октября 2017 года**.



**«Я утратил
всякие надежды
относительно будущего
моей страны, если
сегодняшняя молодежь
возьмет в свои руки
бразды правления, ибо эта
молодежь невыносима,
невыдержанна, просто
ужасна».**

Гесиод

ИТАК, МЫ ОЧЕНЬ
ЖДЕМ ВАШИХ ЗАЯВОК
НА УЧАСТИЕ В МАСТЕРСКОЙ
И КОНФЕРЕНЦИИ
«СИНТЕЗ БУДУЩЕГО»